Konstnärliga fakultetsrådet

NÄRVARANDE
Solfrid Söderlind, ordförande
John Hanse
David Johnson
Eva Saether
Kent Sjöström
Halla Steinunn Stefánsdóttir
Gertrud Sandqvist
Stefan Östersjö

Övriga
Annika Michelsen, sekreterare
Sven Bjerstedt, föredragande

§ Ärende, bilagor, föredragande

1 Justering

Gertrud Sandqvist utses att jämte ordförande justera dagens protokoll.

2 Dagordning

Dagordningen godkänns med följande tillägg som punkt 8b:
Individuell studieplan vid Musikhögskolan i Malmö, Thanh Thuy Nguyen, Dnr: STUD 2017/487, bilaga 8b.

Meddelanden

3 Information från möte mellan Konstnärliga fakulteten och Kungl. Musikhögskolan, föredragande Solfrid Söderlind.

§ Ärende, bilagor, föredragande

4 Kompleterande underlag till UKÄ rörande utvärdering av ämnet Musikpedagogik, föredragande Solfrid Söderlind.

Kompleterande underlag för forskarstudierande i musikpedagogik vid Kungl. Musikhögskolan har skickats in till UKÄ.

5 Policy för forskningsdata och Open Access, föredragande Sven Bjerstedt

Sven presenterar de förslag som UB tagit fram rörande nya policies för Open Access samt för tillgängliggörande av forskningsdata. En diskussion om vad forskningsdata kan vara för konstnärlig forskning kommer att diskuteras inom Konstex den 22 september.

6 Förtydligande i kursplan för Vetenskaplig teori i musikpedagogisk forskning, KOMP013, bilaga 6.

Efter följande redaktionella förändringar uppdateras kursplanen för Vetenskaplig teori i musikpedagogisk forskning, KOMP013, som därefter publiceras på Musikhögskolans hemsida.

- **Under punkt 1**: Kursen ges på forskarnivå och är valbar för doktorander antagna i [tillägg: Musikpedagogik] vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet.

- **Under punkt 4**: Examinationsuppgiften ska också innehålla en kritisk och självreflekterande diskussion kring de olika perspektivens påverkan på förhållningssätt till det musikpedagogiska forskningsfältet. [Tillägg: Omfattning av examinationsuppgiften: 9.000-10.000 ord. Detaljerade uppgifter kring examinationsuppgiften finns på kursens hemsida.]

7 Utseende av studierektor/ämnesansvarig vid Kungl. Konsthögskolan respektive Konsthögskolan i Umeå, föredragande Solfrid Söderlind.

Fakulteten bedömer att det i nuläget inte är aktuellt att ta upp en diskussion om ämnesansvar vid Konsthögskolan i Umeå.


Beredning


Konstnärliga fakultetsrådets föreslår att:
Dekan godkänner den individuella studieplanen för Melanie Gilligan enl. bilaga 8a, men be- gär kompleterande uppgifter som klarlägger situationen rörande sjukskrivning och avklarade moment för de poäng som återstår. Detta ska förtidligas i nästa individuella studieplan som ska beslutas i februari 2018.

Punkten förklaras omedelbart justerad.
§ Ärende, bilagor, föredragande

8b Individuell studieplan vid Musikhögskolan i Malmö, Thanh Thuy Nguyen, Dnr: STUD 2017/487, bilaga 8b.

*Konstnärliga fakultetsrådet föreslår att:* 
Dekan godkänner den individuella studieplanen för Thanh Thuy Nguyen enl. bilaga 8b.

Punkten förklaras omedelbart justerad.

9 Nedläggning av forskarutbildningsämnena Opera, Koreografi samt Film och media, Dnr U 2017/378, bilaga 9.

*Konstnärliga fakultetsrådet föreslår att:* 
Konstnärliga fakultetstyrelsen fattar beslut om nedläggning av forskarutbildningsämnenä Opera, Koreografi samt Film och media vid Lunds universitet per 2017-10-18.

Punkten förklaras omedelbart justerad.

**Diskussion**

10 Forskningsoutput i form av hemsida: fakultetskrypicy / förslag till ändring i e-pliktlagen, föredragande Stefan Östersjö och Sven Bjerstedt.

Arbetsgruppen (Stefan Östersjö, Margot Edström och Jörgen Dahlqvist + tekniker med rätt IT-kompetens), som har i uppdrag att utreda förutsättningarna för en gemensam plattform för bevarande av forskningsresultat i form av hemsida, har tagit kontakt med UB i Lund för att diskutera frågan vidare. Det bästa vore att ha en lösning förankrad vid LU centralt.

Sven har uppmärksammat behovet av en ändring i e-pliktlagen, så att den även omfattar forskningsoutput i form av hemsida. (Nu omfattar den endast enstaka filer.) Bland möjliga kontaktpersoner för att driva frågan vidare finns Boel Larsson (KB), Eva Nylander (UB) och Marianne Gullberg (HumLab). Stefan Östersjö och Sven Bjerstedt förbereder en föredragnings av frågan inför diskussion i Konstex i januari 2018

11 Rapporter från observatörer vid externa konstnärliga disputationer, bilaga 11.

Rapporterna från de externa disputationer för vilka konstnärliga fakulteten har ansvar diskuteras. Rapporterna utgör en värdefull kunskap om de presentationsformer, svårigheter och möjligheter som den Konstnärliga doktorsexamen erbjuder, men instruktioner till observatörerna om vad de bör granska och rapportera om efterlyses.

KFR tar initiativ till ett diskussionsseminarium i ämnet, förslagsvis tre timmar långt, dit fakultetens ämnesansvariga och handledare får möjlighet att anmäla sig via en doodle.

Diskussionen berörde även hur vi som antagande lärosäte på flera sätt kan säkerställa kvaliteten i forskarutbildningarna vid de högskolor i landet som fakulteten har samarbetsavtal med.
§ Ärende, bilagor, föredragande

12 Förutsättningar för fakultetens doktorandantagningar, föredragande Solfrid Söderlind.


13 Ansökningar för en gastprofessur i Hedda Anderssons namn.

KFR förordrar att prioritera att en ansökan om gastprofessur till Teaterhögskolan, i andra hand i ämnet Musikpedagogik. Kent ombuds föreslå en arbetsgrupp för detta.

14 Beredningsgrupp inför disputation?, föredragande Solfrid Söderlind.


Övriga frågor

15 KFR:s kommande mötestider, ht 2017 – vt 2018:

- tisdagen den 5 december, 10.00 – 12.00.
- tisdagen den 6 februari
- tisdagen den 8 maj

Förslag: Vårens möten föreslås förläggas på eftermiddagen kl 13.00 - 15.00. Detta för att möjliggöra att i anslutning till mötet planera in eventuella docentföreläsningar.

Stefan Östersjö meddelar att han har förhinder vid båda de inplanerade mötena vt-18, varför KFR beslutar att göra en ny doodle för att hitta alternativa mötesdatum och -tider för våren -18.

Vid protokollet

Annika Michelsen

till

Solfrid Söderlind

Gertrud Sandqvist

Justerat